MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

7. Jahrgang

1961

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Prof. Dr. Heinz Kindermann), Wien, I., Hofburg, Batthianystiege
Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1961 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: Carl Ueberreuter, Wien

INHALT

Aufsätze Seite

Zur Theatergeschichte Japans. Von Kawatake Toshio und Benito Ortolani (Tôkyô). Mit Tafel I und II 1
Theaterzettel und Theaterprogramme in Japan. Von Iwabuchi Tatsuji (Tôkyô) Mit Tafel III und IV 89

Wiederaufstieg des österreichischen Theaters 1945—1960

Theaterland Österreich. Von Heinz Kindermann (Wien) 101
Offizielle organisatorische Einrichtungen. Von Franz Stoß (Wien) 106
Die Wiener Staatsoper 1945—1960. Von Erwin Mittag (Wien) 112
Das Burgtheater auf neuen Wegen. Von Oskar Maurus Fontana (Wien) 121
Die dreistufige Entwicklung des Josefstädter Theaters. Von Otto Basil (Wien) 131
Die neuen Aufgaben des Volkstheaters. Von Karl Maria Grimme (Wien) 139
Der Siegeszug der Wiener Operette. Von Franz Hadamowsky (Wien) 148
Wiedergewinnung der Wiener Operette in der Volksoper und im Raimundtheater. Von Franz Mailer (Wien) 151
Courage im Keller. Zeittheater der Wiener Kleinbühnen 1945—1960. Von Rudolf Weys (Wien) 155
Wachstum und Funktionswandel der österreichischen Festspiele. Von Alexander Witeschnik (Wien) 164
Zur künstlerischen Situation der österreichischen Landestheater. Von Edwin Rollett (Wien) 174
Wandlung des „Theaters der Jugend". Von Heinrich Neumayer (Wien) 184
Die Auslandsgastspiele der Wiener Bühnen. Von Friedrich Langer (Wien) 187
Theaterwissenschaftliche Werke österreichischer Autoren in österreichischen Verlagen 1945—1960. Bearbeitet von Franz Hadamowsky 190
Darsteller und Inszenierungen des österreichischen Gegenwartstheaters. Abbildung 1—53. Bildredaktion Friedrich Langer (Wien) ..... nach 196

Der deutsche Barockmensch und sein Theater. Von Willi Flemming (Mainz). Mit Tafel V 197
Das österreichische Barocktheater. Von Heinz Kindermann (Wien). Mit Tafel VI, VII, und VIII 209
Elemente der Barockoper. Von Margret Dietrich (Wien) 223
Förderung der Barockkultur durch das Hohenemser Grafenhaus. Von Ludwig Welti (Bregenz) 235
Die Barockkultur Mitteleuropas und die Ursprünge des slowenischen Theaters. Von Filip Kalan Kumbatovic (Ljubljana) 248
Metastasio — der Hofdichter als Regisseur. Von Alois M. Nagler (New Haven) 274
Das Wunderbare auf dem Barocktheater in Deutschland. Von Willi Flemming (Mainz) 293
Das Ballett in der Wiener Barockoper. Von Eva Stanzl (Wien) 313
Rundhorizonte auf der Barockbühne. Von Michael Hampe (Heidelberg). Mit Tafel IX—XI 329

Seite

Von der Barockoper zu Mozarts „Entführung". Von Arthur Scherle (München) 338
Vondels „Jephtha" in Köln. Von Hans de Leeuwe (Utrecht) 343
Eine Prechtin aus Konstanz — Die erste deutsche Opernsängerin in Salzburg 1617. Von Ludwig Welti (Bregenz). Mit Tafel XII 358

Das Porträt

Abschied von Artur Kutscher. Von Bernt Rhotert (Frankfurt/Main) 285
Ein Leben für Shakespeare. Richard Flatter †. Von Otto Basil (Wien) 287
Das Ende einer schweizerischen Theaterepoche. Von Günther Schoop (Basel) .. 361
In Memoriam Joseph Gregor. Von Franz Hadamowsky (Wien) 365

Institute — Kongresse — Ausstellungen

Berliner theaterwissenschaftliche Dissertationen (1953—1959). Zusammengestellt von Joachim Wilcke (Berlin) 368

Besprechungen

Alfred Karasek — Josef Lanz, Das Deutsche Volksschauspiel in Galizien (H. Kindermann) 98
Gerhard F. Hering, Der Ruf zur Leidenschaft (M. Dietrich) 98
Walter H. Sokel, Der literarische Expressionismus (M. Dietrich) 99
H. Lucas, Ceylon-Masken. Der Tanz der Krankheitsdämonen (E. Becker-Donner) 195
A. Veinstein, Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle dans le Monde (H. Kindermann) 290
V. Pandolfi, Zeitgenössisches italienisches Theater 1945—1959. (R. Brix) 291
M. Dietrich, Das moderne Drama (A. Closs) 370
E. Stadler, Friedrich Schillers „Wilhelm Tell" und die Schweiz (H. Kindermann) 372
D. Hadamczik, Fr. L. Schröder in der Geschichte des Burgtheaters (H. Kindermann) 373
Von der Antike bis zur Gegenwart: O. Seel, Aristophanes oder Versuch über Komödie — A. G. Kuckhoff, Das Drama der Antike — L. Schrade, La Représentation d'Edipo Tiranno au Teatro Olimpico — H. Junecke, Montmorceny, der Landbesitz Charles Le Brun's — A. Antoine, Mes souvenirs sur le Théâtre-Libre — H. Graf, Producing Opera for Amerika — H. Schultze, Das deutsche Jugendtheater — A. Kutscher, Ein Leben für die Wissenschaft vom Theater — H. Knudsen, Das Görlitzer Stadttheater, 1851—1898 — L. Hirschmann, Das Berliner Residenztheater und das Neue Theater unter der Leitung von Siegmund Lautenburg — G. Auch, Komödianten, Kalvinisten und Kattun (M. Dietrich) 374
K. Peters-Holger, Das Taschentuch, eine theatergeschichtliche Studie (H. de Leeuwe) 380
J. Schondorf (Hg.), Russisches Theater des 20. Jahrh. (G. Hagenau) — Das Französische Theater des 20. Jahrh. — Französisches Theater der Avantgarde — Das Österreichische Theater des 20. Jahrh. (M. Dietrich) 381
J. Rühle, Das gefesselte Theater (H. Knudsen) 383

Berichtigung

In dem Beitrag von F. K. Kumbatovič über: „Die Barockkultur Mitteleuropas und die Ursprünge des slowenischen Theaters" in Heft 3/1961 unserer Zeitschrift, Seite 270, Zeile 17 v. o. heißt es irrtümlicherweise: „nach dem Frieden von Karlovy Vary (Karlsbad), der 1699 geschlossen wurde". Richtig soll es heißen: „nach dem Frieden von Karlstadt, oder eigentlich Carlowitz (Karlovici oder Sremski Karlovici), der 1699 geschlossen wurde".